

LESLIE GARCÍA Y PALOMA LÓPEZ (INTERSPECIFICS)

Micro-ritmos

LESLIE GARCÍA Y PALOMA LÓPEZ (INTERSPECIFICS)

Micro-ritmos. Mensajes bioeléctricos de Medellín

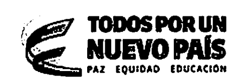
Documentación del laboratorio de creación realizado en Platohedro durante la primera semana de septiembre de 2016, y del proceso de montaje de la instalación en el MAMM.

Fotografías: Yohan López, Duvan Rueda, Stefanía Ramírez y María Salomé.



En alianza con:

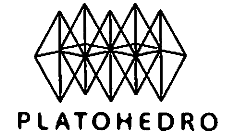












Más información sobre este proyecto:



Micro-ritmos es un proyecto multidisciplinar que busca llevar a los espectadores a un mundo híbrido creado por sonidos y movimientos lumínicos provenientes de la energía generada por bacterias. Entendido como un sistema interespecies, la instalación amplifica el microvoltaje producido por estos organismos microscópicos y transduce sus oscilaciones en señales electrónicas puras con las cuales crean un sistema audiovisual que evoca los orígenes de los lenguajes codificados.

El colectivo Interspecifics realizó un laboratorio de investigación y creación con un grupo de participantes que recolectó muestras de tierras de distintas áreas de Medellín con el objeto de alimentar celdas bacterianas y producir por este camino energía bioeléctrica. Así, los procesos producidos por las piezas durante la exhibición se encuentran ligados a la geografía de la ciudad.

En el montaje se integran varios componentes y herramientas producidas por las mismas artistas. La parte visual está compuesta por un sistema de decodificación de microvoltajes que utiliza lámparas, a través de las cuales se crea el patrón que expresa la actividad de las bacterias alojadas en las celdas. La parte sonora utiliza un sistema de cámaras RaspberryPi que analiza por medio de Open Computer Vision (OpenCV) el estado de coherencia y correlación presente en la secuencia generada por las lámparas.

*Micro-ritmo*s se inscribe en el campo del bioarte, acude a las metodologías propias del formato laboratorio, y experimenta sobre la comunicación entre especies. El concepto de interfaz emerge como un vinculador entre mundos, un puente comunicante que sensibiliza y nos invita a observar y escuchar más allá de lo que nuestros sentidos nos permiten.

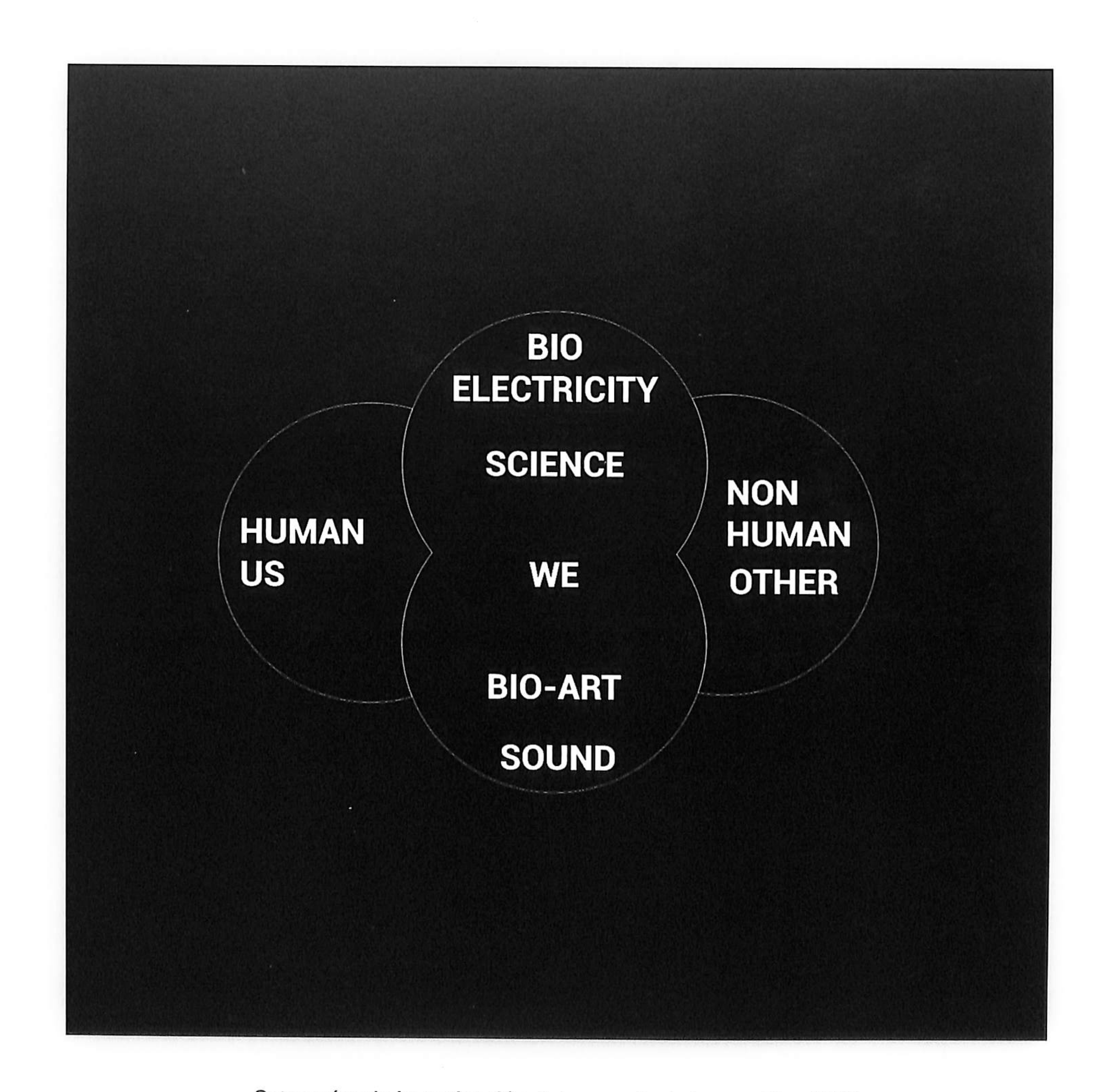
Este proyecto se crea a partir de conocimientos entrelazados, en los que conviven de forma horizontal la tecnología, la ciencia y el arte para crear nuevas aproximaciones a la realidad. No es solo el ser humano quien observa y comunica el estado del mundo; otros, en este caso las bacterias, perciben desde su particular interfaz sensorial y responden creando una compleja red de bioelectricidad y vibración, en una especie de performance expresivo del entorno y sus habitantes.

INTERSPECIFICS es un colectivo conformado por Paloma López, Leslie García, Thiago Hersan y Emmanuel Anguiano, que experimenta con la intersección entre arte y ciencia. Sus líneas de investigación se centran en el uso del sonido y sus manifestaciones físicas para entender la actividad bioeléctrica en diferentes consorcios de bacterias, plantas, hongos mucilaginosos, y seres humanos, como forma de aproximación a la realidad.

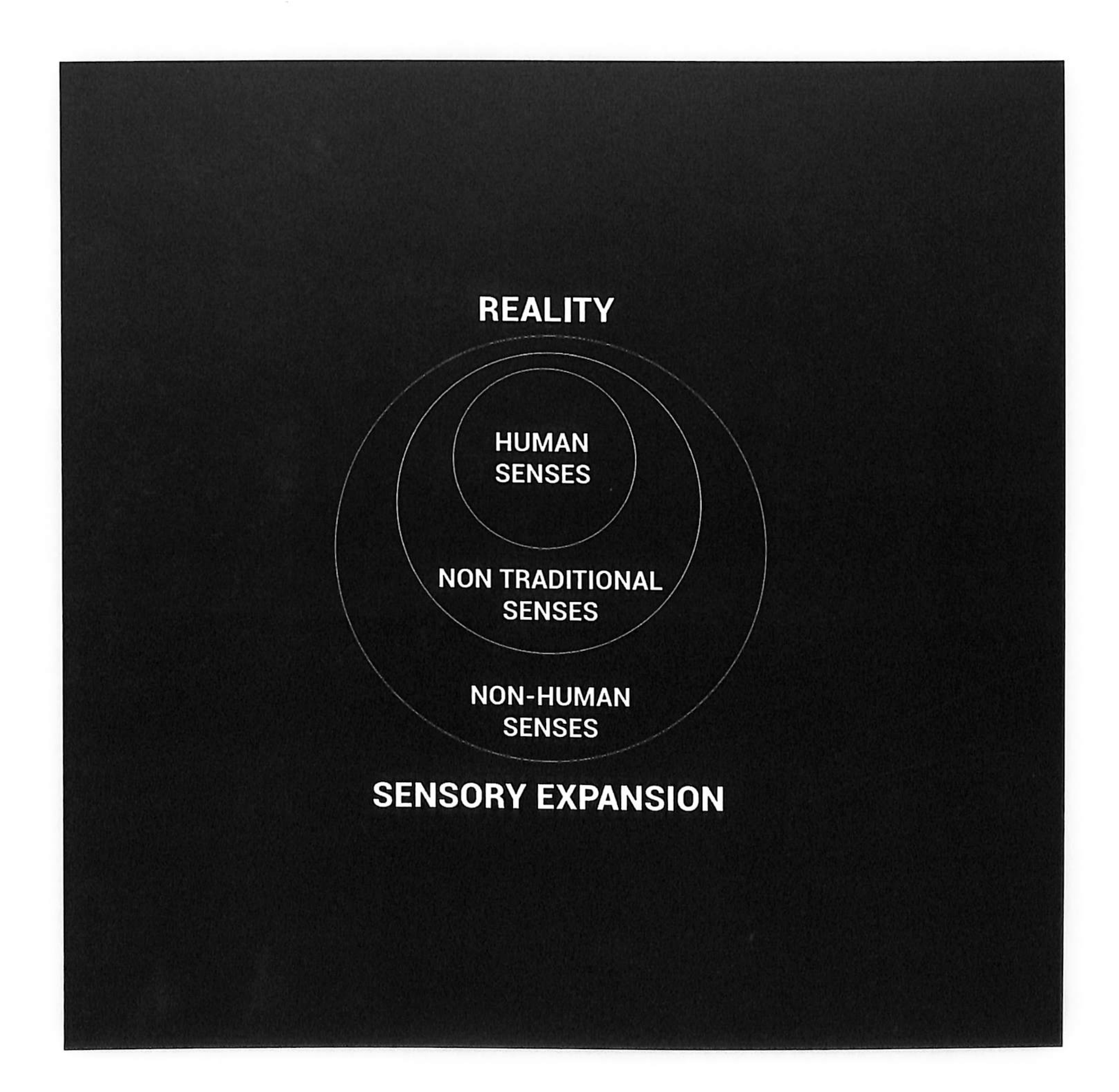
Leslie García desarrolla proyectos de arte electrónico y medios digitales. Es cofundadora del colectivo de medios electrónicos DreamAddictive y miembro del colectivo Astrovandalistas. Ha sido investigadora asociada del Núcleo Laboratorial Nano de la Escola de Belas Artes –UFRJ Río de Janeiro–, coordinadora del MusicMakers Hacklab_DF y del programa de exploración artística en ciencias de la vida B10S. Actualmente es investigadora del departamento de Media Enviroments bajo la dirección de la profesora Ursula Damm para la Universidad Bauhaus en Weimar Alemania.

Paloma López es productora e investigadora. Obtuvo una maestría en gestión cultural en Goldsmiths University of London. Ha sido parte del colectivo Radioglobal, y del equipo de producción de Mutek Lab México y Distrital. Es coordinadora del MusicMakers Hacklab_DF y del programa de exploración artística en ciencias de la vida B10S. Actualmente es becaria de la red europea ECAS (European Cities for Advanced Sound) con la cual desarrolla un trabajo de investigación en la creación de una interface de expansión sensorial.

Participantes del laboratorio: Manuela Castrillón, Luciana Fleischman, Estefanía Guerrero, Hamilton Mestizo, Uriel Mauricio Ríos, David Rendón, Yuliana Rodríguez, Juan David Rivera, Sara Patiño, Juan Silva, Marco Valdivia, Luis Vásquez, Arlyn Visbal, Kelly Xiomara.



Categorías de investigación del proyecto. Interspecifics, 2016

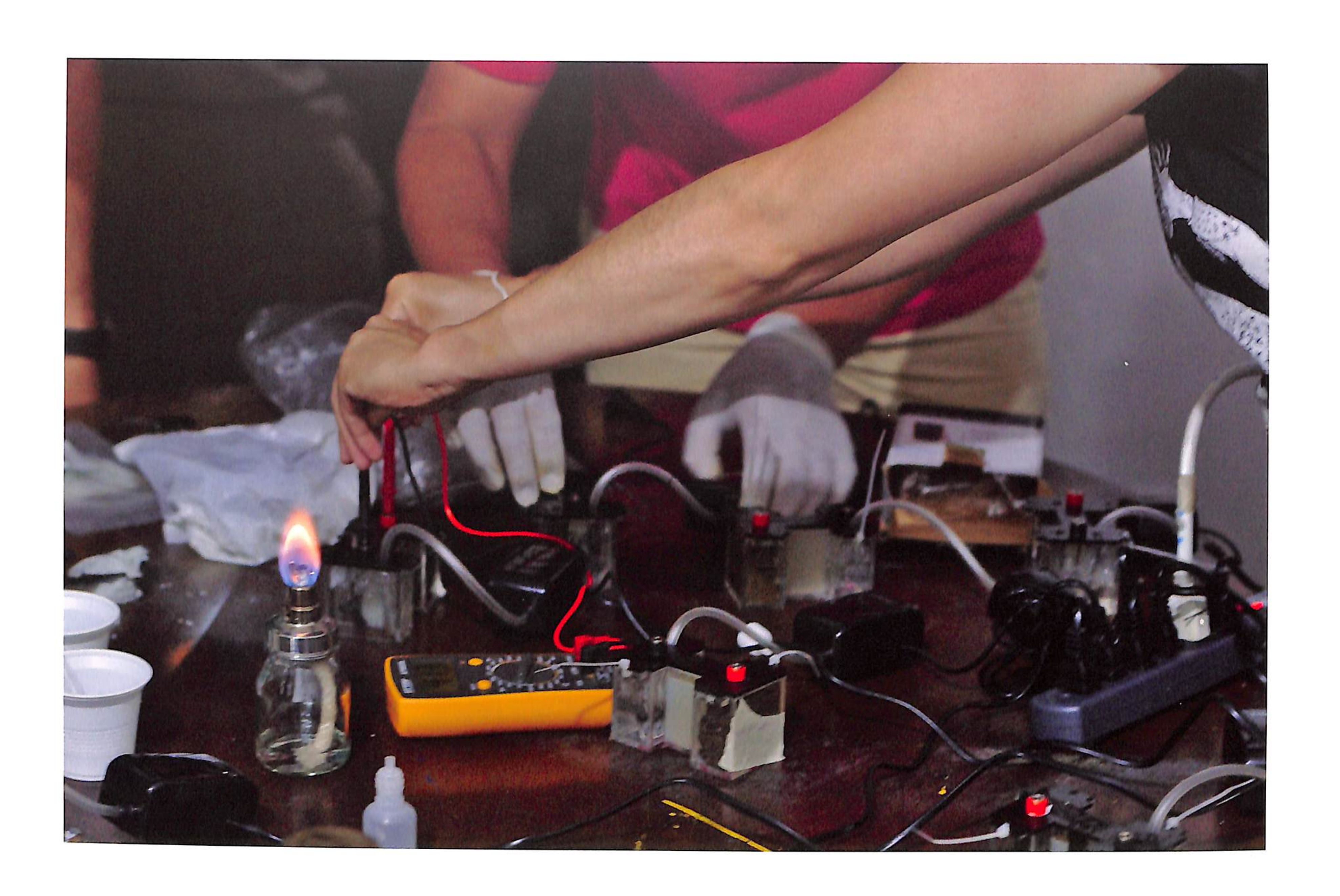


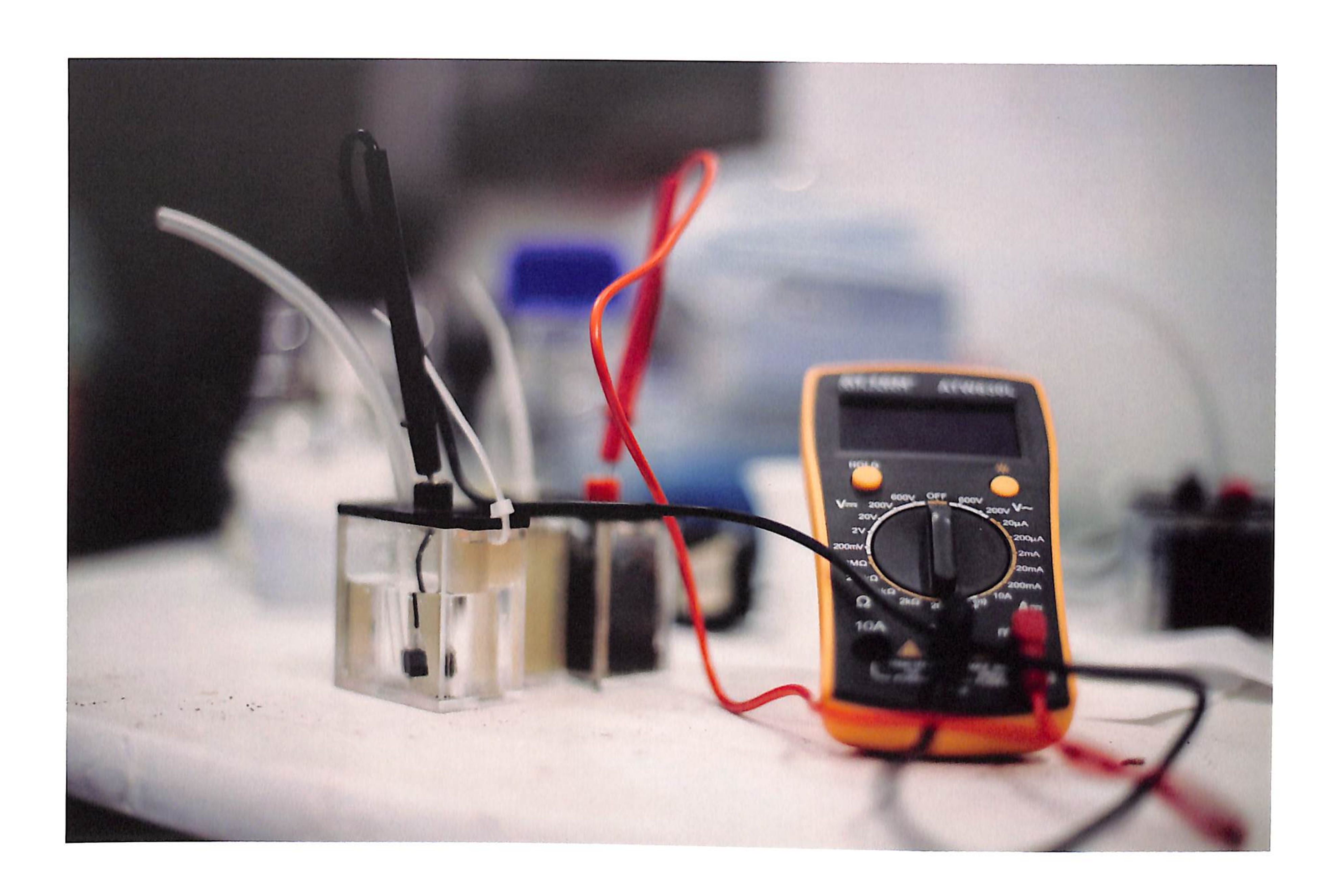
Categorías de investigación del proyecto. Interspecifics, 2016

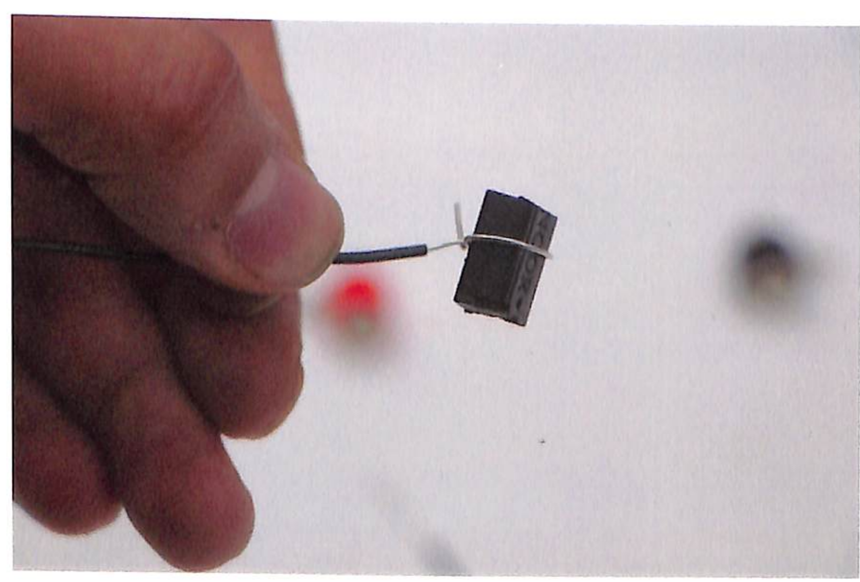


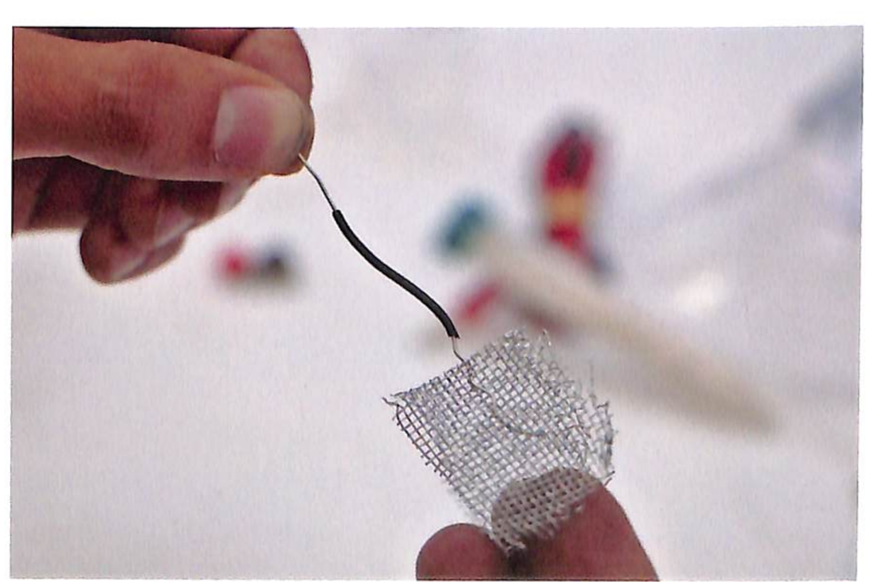
METODO-
LOGÍAS
SUB-
NORMALES

ALGUNAS
INTERFACES
CORPORALES
"ANTISOCIALES"
PARA
REPENSAR LO
SOCIAL



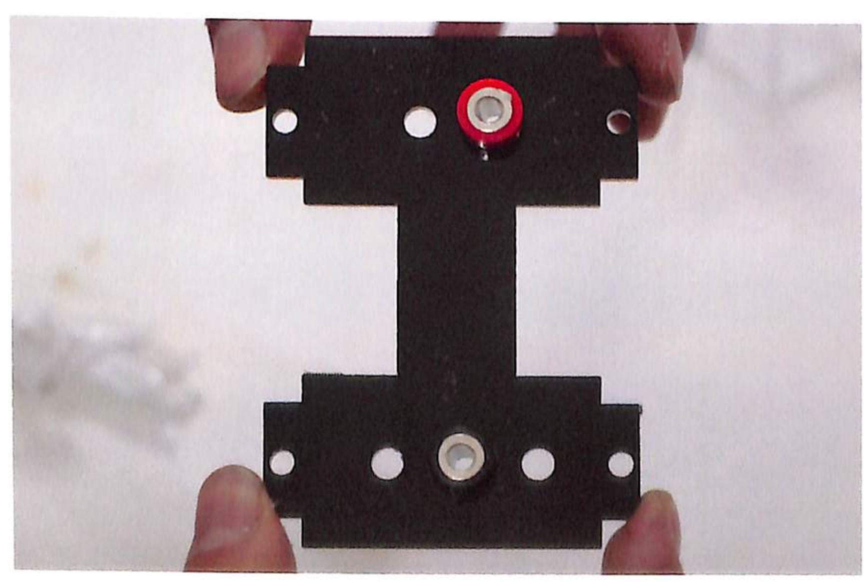

HOLD
OFF
600V
600V
200V
20V
2V
200mV
200V
20μA
200μA
2mA
20mA
200mA
10A
10A

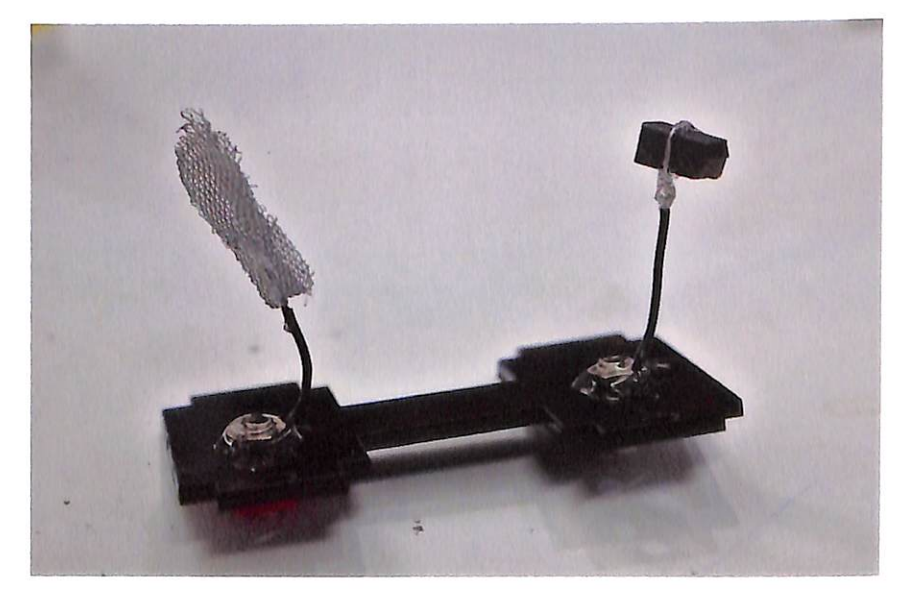




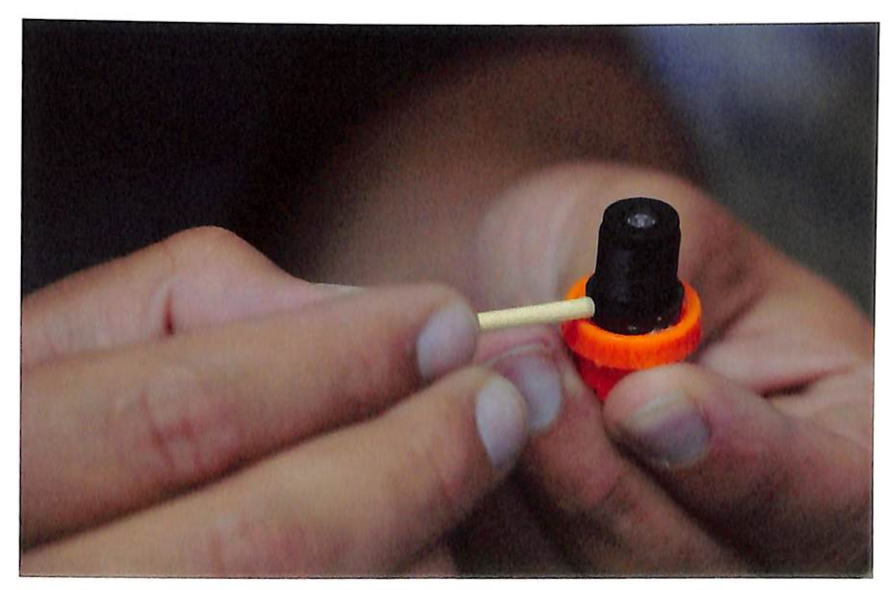



200
150
100









EBLOsc | Processing 2.2.1 (como superusuario)

```
import processing.serial.*;
import oscP5.*;
import netP5.*;

final static int OSC_IN_PORT = 8444;

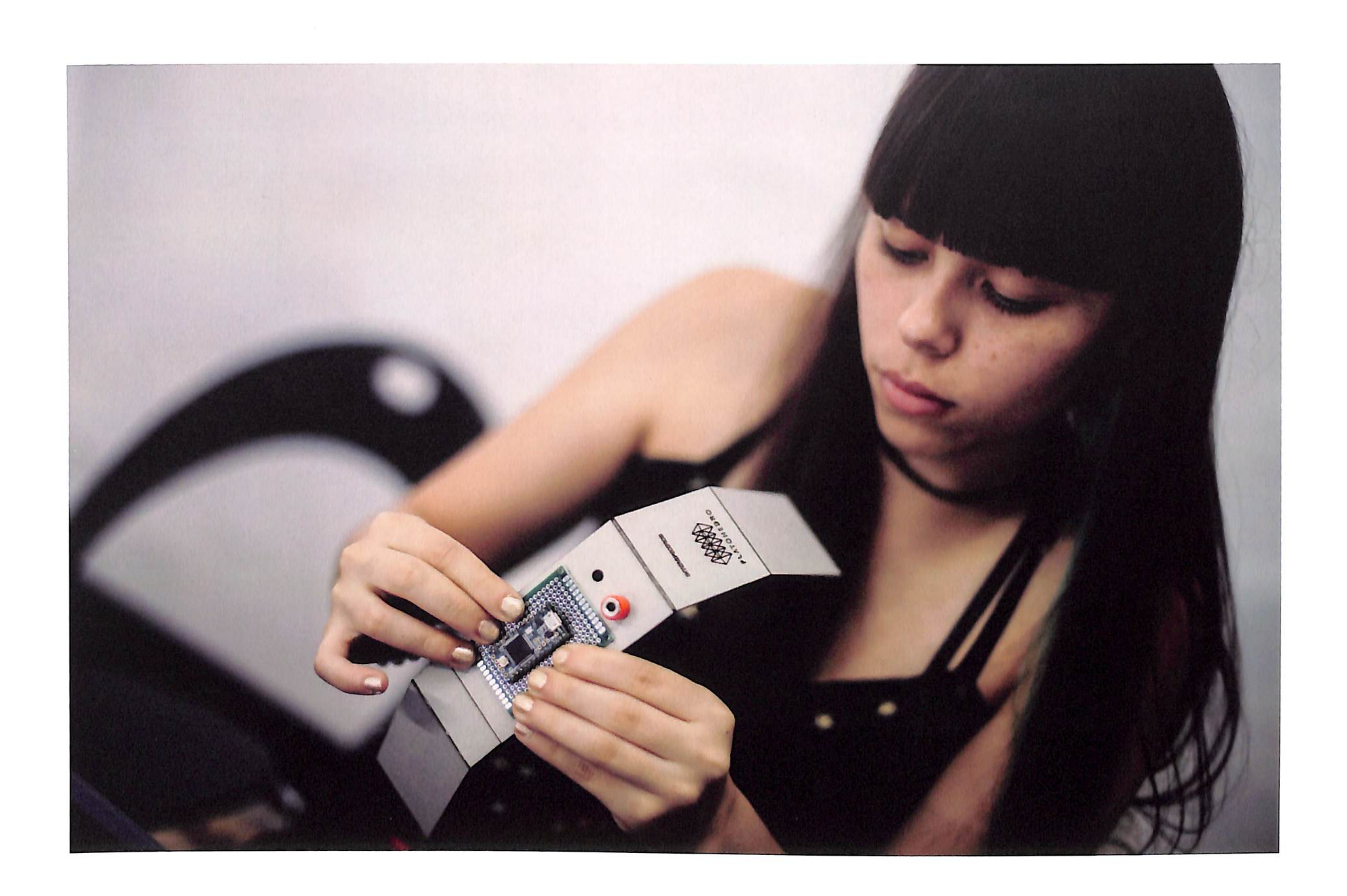
Serial mSerial;
OscP5 mOscP5;

Sensor ss[] = new Sensor[6];
long lastOscMillis;

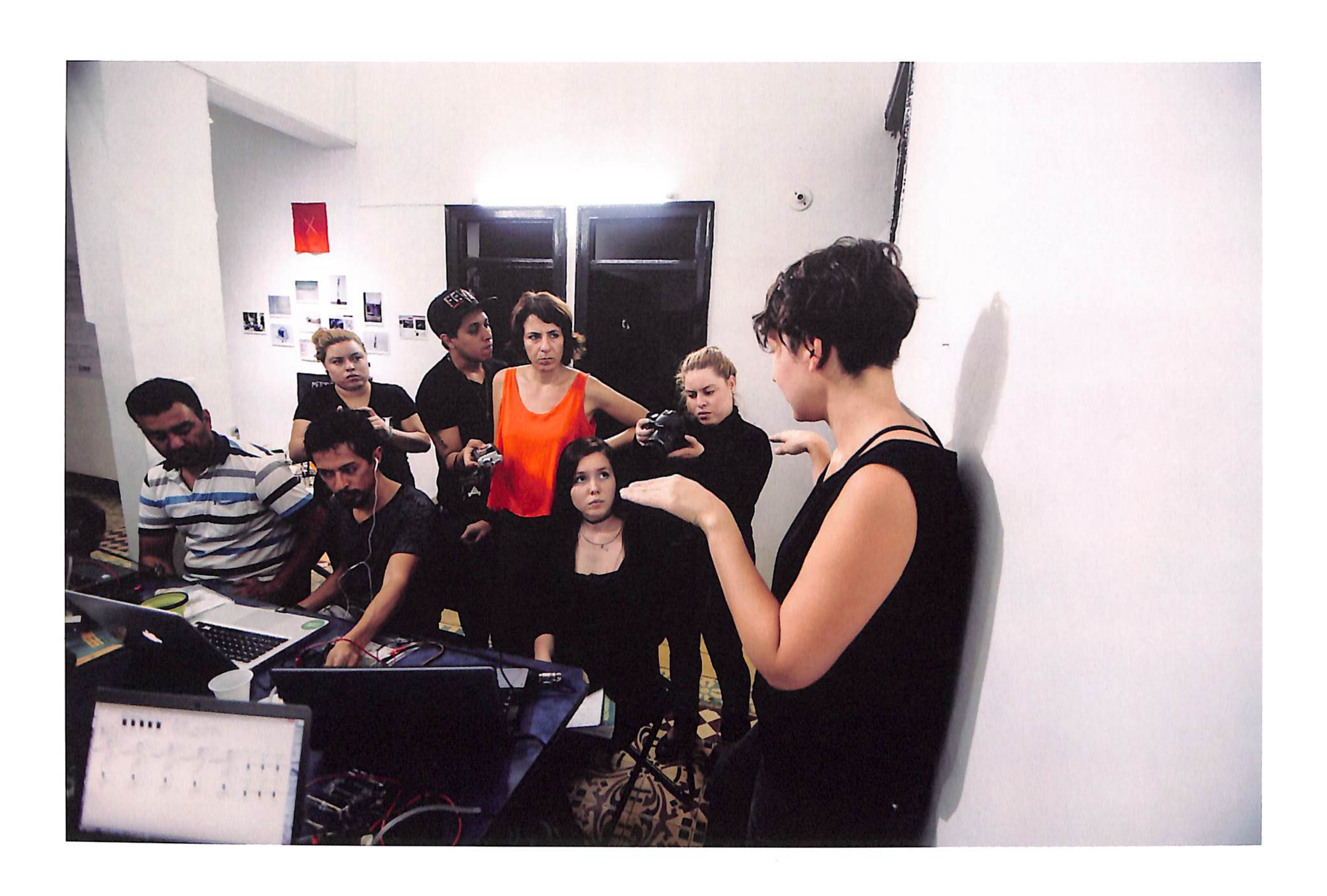
void setup() {
  size(600, 700, P2D);
  for (int i=0; i<ss.length; ++i) {
    ss[i] = new Sensor(new PVector(20, 10+i*110), new PVector(560,
  }
  lastOscMillis = millis();
  mOscP5 = new OscP5(this, OSC_IN_PORT);
  mSerial = new Serial(this, Serial.list()[0], 57600);
}
```



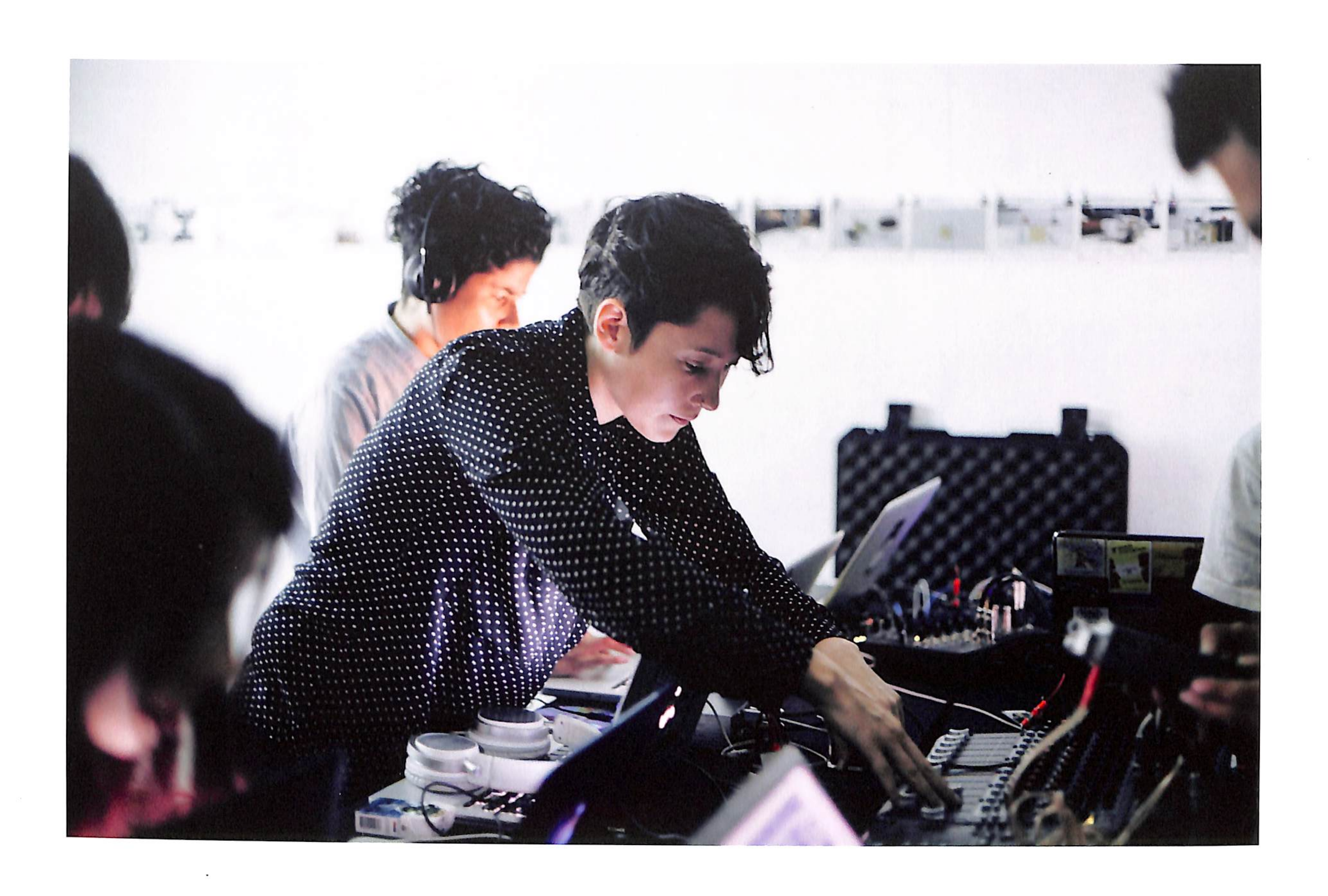









BAKER

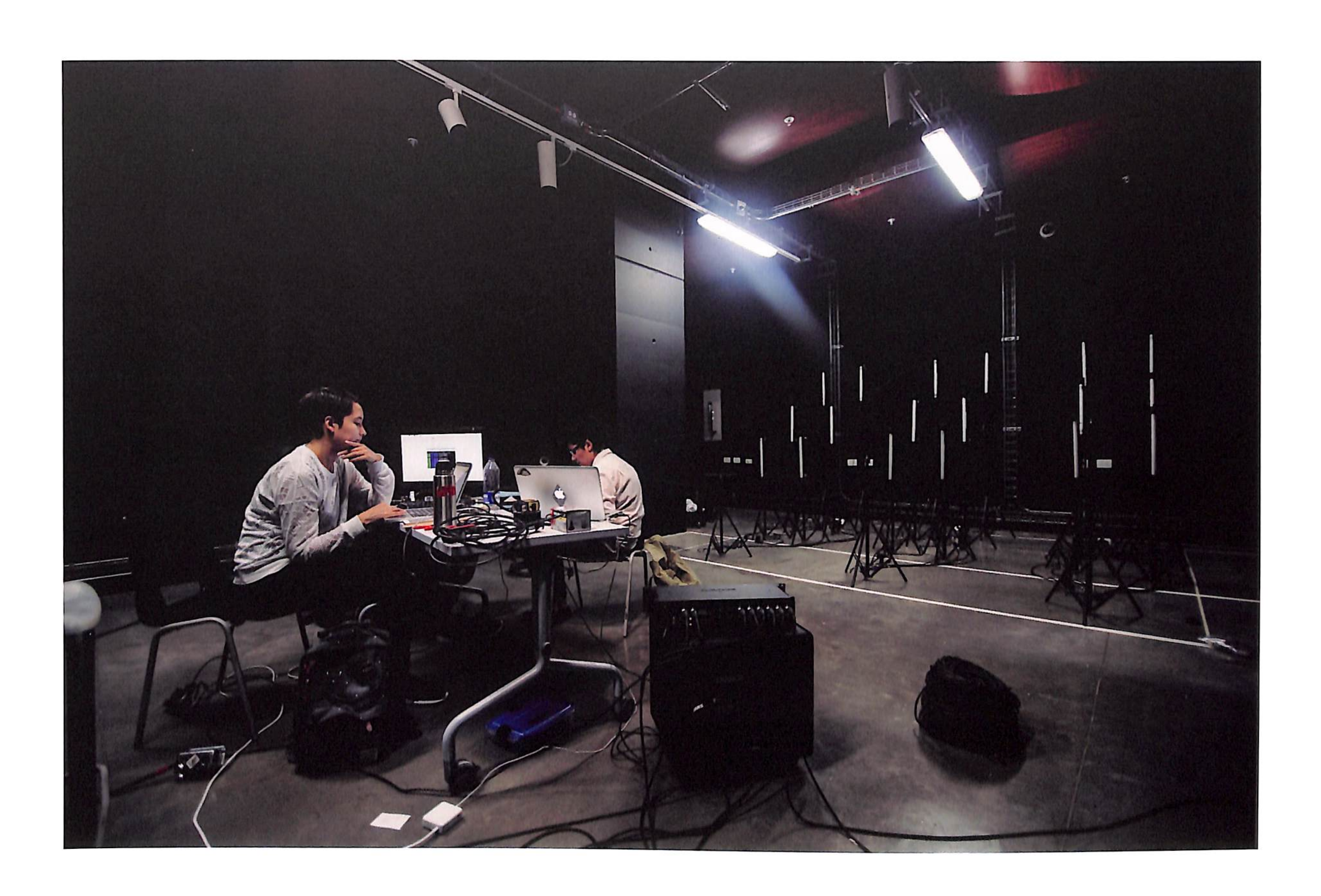




BAKER
SKATEBOARDS
2pm
59mv
82mv










MUSEO
DE ARTE
MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA